

<https://www.youtube.com/watch?v=-xG13wDmus0>

« C'était un idéaliste, un poète, un fantaisiste, un homme libre avec une touche rock and roll », l'artiste carantécois aux multiples talents Pierre Chanteau s'est éteint

Le Télégramme

Le 28 mars 2025 à 18h57, modifié le 29 mars 2025 à 08h28

Ce vendredi 28 mars 2025, le Carantécois Pierre Chanteau s'est éteint. L'artiste aux multiples facettes était, entre autres, connu pour ses yeux en verre et en faïence que l'on retrouve sur les côtes bretonnes.



Pierre Chanteau a accroché des yeux en verre et en faïence sur les côtes bretonnes. (Photo Archives Le Télégramme)

Pierre Chanteau est décédé, ce vendredi 28 mars, à l'âge de 66 ans, des suites d'une maladie. Artiste aux multiples talents et figure emblématique de la scène artistique et culturelle, il laisse une empreinte indélébile sur les côtes bretonnes avec ses fameux yeux. Des yeux en verre et en faïence qu'il a parsemés çà et là en hommage aux sauveteurs et aux gens de mer.

À lire sur le sujet [L'artiste Pierre Chanteau entame la nouvelle étape de son périple maritime](#)

Saxophoniste dans plusieurs groupes

Né à Morlaix, Pierre Chanteau était père de deux enfants, Léa et Lucas, et marié à Catherine. D'abord formé comme prothésiste dentaire, il s'était rapidement tourné vers la musique. Saxophoniste, il a fait partie de plusieurs groupes, dont [Karroth Rapée](#), formation phare du rock en Bretagne, dirigée par Jean-Pierre Riou, aujourd'hui leader de Red Cardell. Il a aussi joué avec le groupe Chihuahua, se produisant notamment lors du premier Festival Tamaris, à Carantec, en 1987, avant de partir à la conquête de l'Europe.

Créateurs d'objets

Mais Pierre n'était pas qu'un musicien talentueux. Il s'est, également, tourné vers l'art plastique, en créant des bagues avec des pierres interchangeables au Transfo, le célèbre lieu de création morlaisien. Spécialiste des œuvres éphémères mais aussi du détournement d'objets, il a imaginé des œuvres surprenantes : des lampes fabriquées avec des isolateurs de poteaux électriques ou encore des fléchettes créées à partir de bouchons de pêche.

« Un grand humaniste »

Comédien, il déclamait des poèmes. [Il s'est aussi illustré au théâtre, notamment dans la pièce Novecento, d'Alessandro Barrico, mise en scène par sa propre fille, Léa.](#) Il avait reversé les recettes de son spectacle à SOS Méditerranée. Il a, également, fait partie de la fanfare carantécoise Pattes à caisse. « Pour son entourage, c'était un idéaliste, un poète, un fantaisiste, un homme libre avec une touche rock and roll », résume Jacques, son frère.

Nicole Ségalen-Hamon, maire, a exprimé sa tristesse : « Pierre était un artiste, mais aussi un grand humaniste, qui nous rappelait que la culture c'est avant tout l'ouverture aux autres. »

Publié le [27 mars 2025](#) par [Claude Morizur](#)

Les yeux bienveillants de l'artiste Pierre Chanteau ...



L'artiste Pierre Chanteau n'est plus : même si la mer un jour aura le dernier mot, son regard perdure au travers **des 113 yeux en céramique** qu'il a offerts **aux communes littorales et insulaires du Finistère**. En 2008, lors des aventures maritimes du « *Ronan Tablantec* » de **Sébastien Barrier**, nous avons eu la chance avec le Fourneau de collaborer avec **Pierre et l'équipage de son bateau « Face au soleil »** ...

Ces yeux étaient pour lui « *une invitation à changer le regard sur beaucoup, beaucoup de choses ...* ». Pour comprendre l'engagement de Pierre Chanteau et la quête poétique et humaniste qui l'habitait , un reportage de 6'13 » signé France 3 Bretagne [à visionner sur youtube par ici ...](#)



Installé dans le Finistère, l'artiste plasticien Pierre Chanteau a fermé les yeux

L'artiste plasticien Pierre Chanteau est décédé, vendredi 28 mars 2025, des suites d'une longue maladie. Un article signé **Paul Louault** dans l'[Ouest France du 28/03/2025 ...](#)



Artiste plasticien, comédien, musicien... Pierre Chanteau est décédé ce vendredi des suites d'une longue maladie. | ARCHIVES OUEST-FRANCE

L'artiste n'est plus, néanmoins son regard bienveillant perdure sur l'océan. Il faisait partie de ceux capables de ramener à une autre fonction des matériaux recrachés par les flots. Véritable arpenteur de la grève de Carantec (Finistère), où il s'était installé, et des sentiers sauvages de tout le littoral finistérien.

Il avait fait du bois, verre et métal sa triade favorite pour donner vie à son imagination. Mais dans la nuit de jeudi à vendredi 28 mars 2025, Pierre Chanteau s'est éteint des suites d'une longue maladie. Il avait 67 ans.



Deux photographes, Jean-Marc Nayet, de Carantec, et Philippe Grincourt, de Locquéolé, l'ont accompagné dans la réalisation de ce projet d'yeux en céramique, disséminés sur la côte. | ARCHIVES : OUEST-FRANCE

Marié et père de deux enfants, Luca et Léa, il avait démarré sa carrière en tant que prothésiste dentaire. Rapidement, l'artiste qui sommeillait en lui s'est réveillé et Pierre est devenu saxophoniste au sein du groupe Karroth râpées. Puis du groupe Chihuahua, jusqu'à la fin des années 1990.

C'est alors que sa fibre d'artiste plasticien se révèle. Il commence à fabriquer, dans son atelier de Kerdanet, toutes sortes d'objets artistiques. À l'instar de bagues avec des pierres interchangeables. Pierre Chanteau savait aussi occuper la scène. Avec son acolyte Christophe Inizan, ils livraient ce qu'ils appelaient leurs « Poèmes de comptoir » dans le cadre du spectacle *Ivre Virgule*.

Des yeux partout

C'est un projet aussi ambitieux que symbolique qui nous avait mis sur sa route, en 2019. [L'artiste plasticien envisage alors d'offrir l'une de ses créations, un œil en céramique](#), à chacune des 113 communes littorales et insulaires du Finistère.

« **J'aime l'histoire maritime, nous confiait-il. Les bateaux de l'Antiquité qui effectuaient le commerce entre la Méditerranée et la Manche avaient de grands yeux dessinés sur la proue.** » Ils étaient censés conjurer le mauvais sort et protéger les équipages des dangers de la mer. « **On est tous dans le même bateau. Le Finistère, à la proue du commerce insulaire, a connu des naufrages, mais aussi des sauvetages. C'est un travail de mémoire.** »



Ces yeux en céramique sont identifiables un peu partout sur les côtes du Finistère. | ARCHIVES OUEST-FRANCE

Sans le savoir, il enchâssera la première de ses mosaïques qui le feront connaître à Locquéolé, juste en face de Ploujean, où il est né, le 8 octobre 1958. [Depuis, promeneurs, plaisanciers et pêcheurs côtoient ces yeux si caractéristiques, composés d'éléments récupérés.](#) De nombreux habitants de la côte les arborent également sur les murs de leurs maisons. De ce projet, découle également un livre, *Taol-Lagad, Serr-Lagad*, dont [la vente lui avait permis de reverser 1 800 € à la SNSM.](#)

« Un personnage emblématique »

Son frère, Jacques Chanteau, et son entourage décrivent « **un idéaliste, fantaisiste, poète, libre, rock-and-roll** ». Nicole Ségalen-Hamon, maire de Carantec, le présente comme « **un humaniste, qui donne tout pour l'ouverture aux autres** ». Pierre Chanteau avait d'ailleurs été le premier artiste retenu par la commune dans son projet d'acquisition d'œuvres d'art issues d'artistes locaux. Trône ainsi en plein bourg *Sterenn an norzh* (Étoile polaire), œuvre métallique inaugurée en décembre 2022.

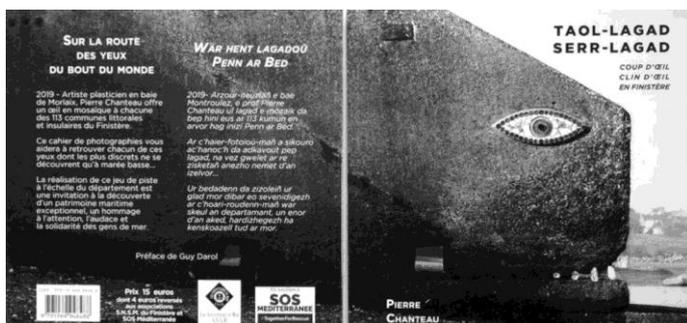


Aux solstices, des œuvres au grand air. Ici à l'œuvre en juillet 2021. | AGNÈS POUPART

Tous les ans, pour chaque des solstices d'été et d'hiver, Pierre Chanteau produisait des œuvres éphémères. « **Il est un personnage emblématique qui a fait rayonner la commune dans tout le Finistère, loue Alban Le Roux, premier adjoint. Grâce à ses œuvres, personne ne pourra l'oublier.** »

Pierre Chanteau, l'homme qui pose son œil sur le littoral finistérien ...

Le plasticien de la Baie de Morlaix s'est mis en tête de sceller des yeux de verre sur le littoral finistérien, en hommage aux gens de mer. 113 œuvres ont été installées à ce jour. En dédicace à la Galerie Gloux à Concarneau (Finistère) pour son livre *Taol-Lagad Serr-Lagad, Coup d'œil Clin d'œil*, mardi 14 juillet, Pierre Chanteau est revenu sur sa démarche artistique, façonnée autour de l'attention. Un article signé **Thérèse Thibon** dans **Ouest France** du **15/07/2020** ...



Pour Pierre Chanteau, l'utilisation du breton, pour le titre de l'ouvrage, évoque l'histoire du littoral finistérien. | OUEST-FRANCE
Le regard franc, l'iris clair qui scintille, l'œil de [Pierre Chanteau](#) ressemble étrangement à celui exposé, mardi 14 juillet, à la Galerie Gloux à Concarneau (Finistère). Fabriquée à partir d'éléments de récupération, cette pièce est constituée, comme ses sœurs, de goulots de bouteilles, de billes et de morceaux de faïence. Un bout d'isolateur fait office d'iris aux teintes vert d'eau. « **J'ai moi-même collecté certains de ces fragments, d'autres m'ont été apportés par des promeneurs, beaucoup m'en déposent devant mon atelier** », raconte l'artiste, installé en baie de Morlaix.



Depuis le printemps, un œil de verre poli surplombe Trez Bellec et la baie de Douarnenez. | OUEST FRANCE

Un jeu de piste pour « changer notre regard »

La première pièce offerte à une commune par Pierre Chanteau, le 21 décembre 2018, se trouve à Locunolé. Le parcours de l'exposition à ciel ouvert a été finalisé 113 œuvres plus tard, [le 21 décembre 2019 sur l'île de Sein](#). Le sculpteur sourit. « **Ces deux lieux ont Guénolé comme saint patron, tout comme Concarneau.** » Comme un clin d'œil complice à l'artiste, le saint veille sur les oculistes et les opticiens.

Le mot ultime de la démarche de l'artiste ? « **L'attention !** », répond-il sans hésitation. « **A cela s'ajoute l'audace et la solidarité. Ces yeux sont disposés comme un jeu de piste, ils invitent les promeneurs à découvrir les communes littorales du Finistère mais également à poser un œil, une question sur leur présence, leur sens.** » L'œil de Concarneau a été inséré sur le mur d'un particulier, face au littoral. Un indice pour le trouver ? Pierre Chanteau le résume en un mot : « **tuyaux** ».



Pierre Chanteau, en pleine réalisation artistique et poétique, sur la digue Sainte – Barbe. | OUEST FRANCE

Le plasticien insiste sur la liberté d'interprétation qu'offrent les œuvres, en soulignant que « **c'est à la fois un hommage aux gens de la mer qui nous ont transmis un patrimoine maritime éblouissant et un point d'attention sur l'importance de la transmission. C'est une invitation à changer notre regard sur la mer. Ce qui autrefois était effrayant est devenu fragile. Il est essentiel de protéger la mer, l'océan.** »



Le 88e œil de Pierre Chanteau aux écluses. | OUEST-FRANCE

« La mer aura le dernier mot »

Le livre *Taol-Lagad Serr-Lagad, Coup d'œil Clin d'œil* fixe derrière quelques lignes et dix-neuf objectifs professionnels comme amateurs, les œuvres de Pierre Chanteau. Incérés avec du ciment dans le paysage, les pièces sont soumises aux aléas de la marée, du vent et de la météo des côtes finistériennes. Et c'est tant mieux pour le plasticien. « **Ce n'est qu'une installation éphémère, la mer aura le dernier mot. Il est temps d'arrêter de laisser des traces, on peut laisser des histoires, de la mémoire mais ce que je souhaite, c'est surtout laisser un peu de virginité pour les générations futures.** » Pierre Chanteau s'est donné un an pour maintenir en état ses curiosités oculaires.

Pratique. *Taol-Lagad Serr-Lagad, Coup d'œil Clin d'œil* de Pierre Chanteau est en vente pour 15 € dans différentes librairies de Morlaix, Douarnenez, Crozon... Et disponible en ligne, sur le site de l'artiste.



Avec Le Fourneau, nous avons eu la chance de collaborer en 2008, avec Pierre et l'équipage de son bateau « *Face au soleil* » pour « Le Termaji Tour »... Photo : Yffic Dornic ([en savoir plus ...](#))

Ronan Tablantec, Le Termaji Tour [Carnet de voyage oral en Manche et Mer d'Iroise, Vern sur Seiche - 35]

Dans un périple maritime devant le conduire autour de la Bretagne, de ses îles, de ses ports, Ronan Tablantec embarque pour nous retranscrire, en instantanés corrosifs, un récit de voyage curieux des us et coutumes contemporains du grand peuple celtique.



Questionnant la singularité de chaque endroit traversé et collectant sur place des objets, des mots, des souvenirs, des sons, des vidéos et des photos, cette tournée maritime permettra de construire une épissure d'histoires, un carnet de voyage oral. En savoir [plus par ici ...](#)

« FACE AU SOLEIL »

Type : cotre hurique – forme de la grande voile

Longueur de coque: 10 m 85 ; HT: 13 m

Maître-bau: 3 m 84

Tirant d'eau: 1 m 66

Tonnage: 13 tx en brut

Equipage: 7

Moteur: 50 cv

Armateurs: Berthemet Christian dénommé > Bout de Bois. Puis Chanteau Pierre

Nationalité: Fr

N° immatriculation: BR 16120/0690

Port d'attache: Morlaix

Surface voilure: 44 m²

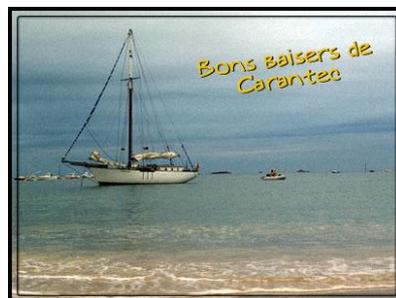
Capitaine: **Pierre Chanteau**

Skipper: Ronan Paris

Equipage: Armelle Capitaine, Sébastien Barrier (Ronan) Fabien Goujon

Ceci pendant l'été 2008 pendant le périple du spectacle de Ronan Tablantec à l'initiation de Guen Potard

Le promoteur/constructeur est C. Berthemet aidé d'un chantier naval de Camaret



<https://www.prendreparti.com/2025/03/27/les-yeux-bienveillants-de-lartiste-pierre-chanteau/>